

DCP - Materialanlieferung / DCP - Material delivery

Die angelieferten Bild- und Tondaten werden zusammen mit den vorgeschriebenen Metadaten nach internationalem DCI-Standard zu einem Digital Cinema Package (DCP) encodiert.

The supplied image and audio data are encoded along with the prescribed metadata international DCI standard for a digital cinema package (DCP).

Anlieferung Bild (Picture)

- Keine EBU-Bars, kein 1kHz-Ton, kein Schwarzbild am Anfang und Ende / *No Bars, no 1kHz-tone and no black at the beginning and at the end*
- Framerate: 24 / 25 or max. 30 fps. (Vollbilder / progressive)
- keine Platzierung wichtiger Bildinformationen sowie Texte im 5%-Action-Safe-Area / *no Placement of important image information and texts in 5%-Action-Safe-Area*
- Fileformat: Quicktime (MOV)
- Codec: Apple ProRes 422 HQ or AVID DNxHD
- Datarate: 125 to max. 250 Mbit/s
- Resolution:
 - 2K Scope (2.39:1) Resolution: 2048x858
 - 2K Flat (1.85:1) Resolution: 1998x1080
 - 2K Full (1.90:1) Resolution: 2048x1080
 - 4K Scope (2.39:1) Resolution: 4096x1716
 - 4K Flat (1.85:1) Resolution: 3996x2160
 - 4K Full (1.90:1) Resolution: 4096x2160or 1920 x 1080 (Full HD).

FullHD oder anderen Formaten werden durch Pillarbox bzw. Letterbox in das DCP-Format eingepasst. / *FullHD or other formats are fitted into the DCP format using pillarboxes or letterboxes.*

Optional Einzelbilder (Picture-Sequence)

- Fileformat: uncompressed TIFF or 10-Bit DPX
- Resolution: 2048 x 1080 (2k), 2048 x 858 (Scope), 1998 x 1080 (Flat) or 1920 x 1080 (Full HD)
- RGB Farbraum / *RGB Colorspace*, linear
- Aspect ratio: 1,0 / quadratische Pixel / *square pixels*
- ohne Ebenen / *without layer*

Daten:

- Ohne Sonder- und Leerzeichen in Datei- und Ordnernamen / *Without special characters and spaces in file and folder names.*
 - Picture-Sequence durchgehend und mit führenden Nullen nummeriert / *Picture-numbered sequence continuously and with leading zeros*
- Beispiel / *Example*: jobname_0001.tif, ...

Anlieferung UT (Subtitle)

- Fileformat: SRT (SubRip-File) or CineCanvas XML
- gleicher Framerate wie Bild / *same frame rate as corresponding image*
- bei Anlieferung der UT in anderen Dateiformaten, (*stl-, sub- oder txt-Scripte*) kann durch uns optional eine XML-Datei erstellt werden / *When the file is delivered in other formats (stl-, sub- or txt-Scripte) the XML can be created optionally by us.*

Anlieferung Ton (Sound)

- **Spitzenpegel -5,5dB / peak level -5,5 dB**
- integriert im Bild oder separat als unkomprimierte Wave-Datei / *integrated in the picture or separately as an uncompressed WAV file*
- wenn der Ton in der Video-Datei integriert ist, dann bitte Spurreihenfolge beachten / *If the sound is integrated into the video file, please note track order (L/R/C/LFE/Ls/Rs).*
- wenn separat, dann mit gleicher Framerate wie dazugehöriges Bild / *If separately, then with the same frame rate as corresponding image (24 or 25 fps).*
- Tonstart auf Bildanfang ohne Vorlauf sowie Tonende auf Bildende ohne Nachlauf / *Sound from the first to the last image; no 1kHz-tone and no black-space at the beginning and at the end*
- bei separater Tondatei müssen Bild und Ton auf den Frame genau die gleiche Länge haben! / *The sound must have exactly the same length as the image frame!*

5.1 Soundmix

- 5.1 Kino-Mix nach DCI-Kinonorm als 6 diskrete Kanäle (6 *mono-Tracks*) L/R/C/LFE/LS/RS im Fileformat WAV (PCM, 24 Bit, 48 kHz) oder AIFF.

Optional Stereo Mix

- bei Anlieferung des Tones als Stereo-Mix kann durch uns **optional ein Blowup auf 5.1** erstellt werden / *When the sound is delivered as stereo-mix, a blowup on 5.1 can be created optionally by us.*

Achtung: In den Kinosälen besteht für **Werbung** eine vorgegebene Maximallautstärke von 82 leq. Alle angelieferten Tondateien werden von uns gegengeprüft und wenn nötig kostenpflichtig rückgepegelt.

Caution: *In cinemas is a preset maximum volume of 82 leq for advertising. All supplied audio files be checked by us and if necessary readjusted for a fee.*